

Да здравствует наша славная советская молодежь и ее боевой авангард—Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи!

Праздник юных строителей коммунизма

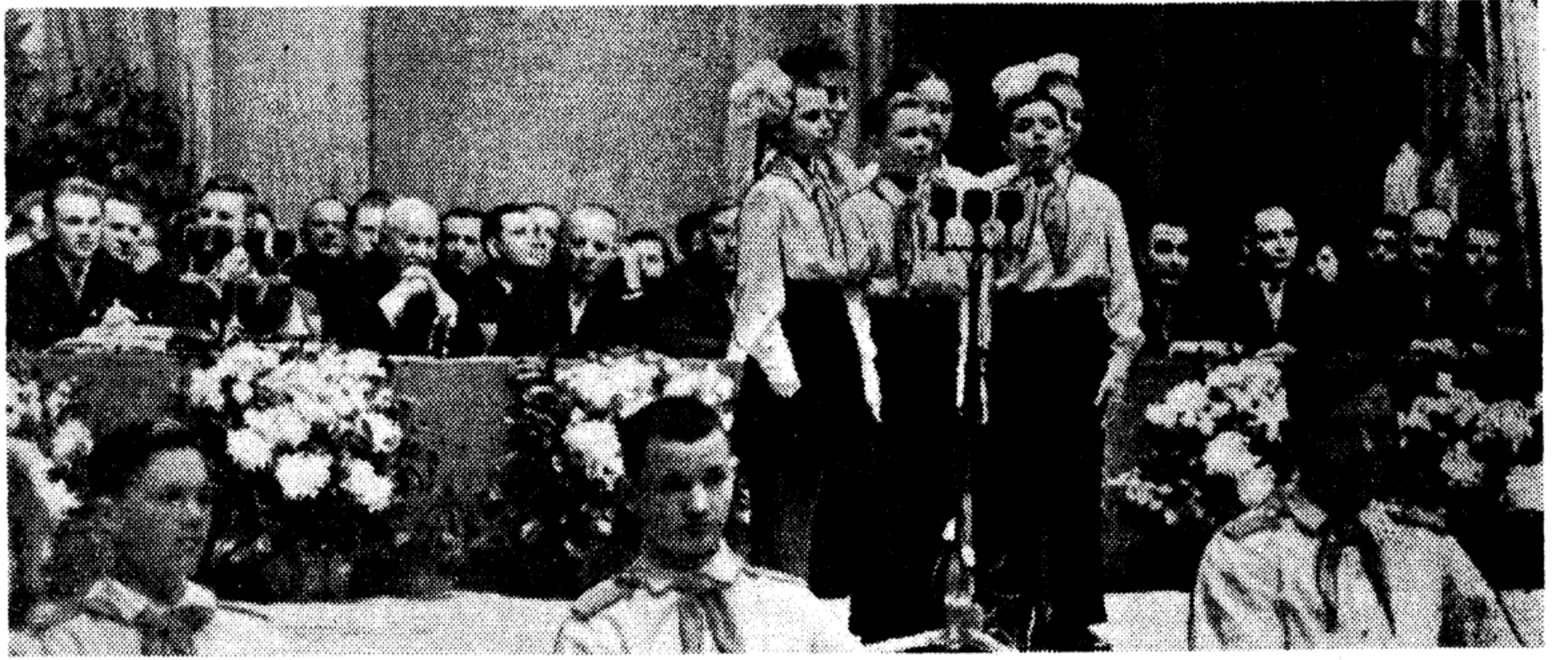
Речь товарища Н. С. Хрущева

НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ПЛЕНУМЕ ЦК ВЛКСМ

Товарищи! Весь советский народ отмечает сегодня как большой праздник сорокалетие Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи...

Ваш юбилей, товарищи комсомольцы, приходится на замечательное время. Дела у нас в стране идут хорошо. Наша Родина находится на большом подъеме...

рождения в социалистическом обществе и живешь не только для себя, но, прежде всего, для общества, идущего к великой цели...



Юные пионеры приветствуют торжественный пленум ЦК ВЛКСМ. Фото А. ЛЯПИНА

Торжественный пленум Центрального Комитета ВЛКСМ

Демонстрацией безграничной преданности Ленинскому комсомолу Коммунистической партии явился торжественный пленум Центрального Комитета ВЛКСМ...

Тов. Семичастный останавливается на значении XIII съезда ВЛКСМ, который вошел в историю комсомола как съезд дальнейшего крутого поворота комсомола...

Комитет Коммунистической партии Германии. С сердечными словами приветствия обращаются к комсомольцам Советского Союза...

Всесоюзному Ленинскому Коммунистическому Союзу Молодежи

В день сорокалетия Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза шлет горячие приветствия и сердечные поздравления всем комсомольцам и комсомолкам...

Осуществляя завет В. И. Ленина, советская молодежь с большой настойчивостью учится, овладевает знаниями. По воле партии, по велению сердца сотни тысяч юной и девушек самоотверженно трудятся на решающих участках коммунистического строительства...

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

КОМСОМОЛИЯ

ВЧЕРА В ЛУЖНИКАХ

В ЭТИ праздничные дни мы столько слышали хороших слов, посвященных нашей молодежи, столько звучало по радио старых и новых молодежных песен...

одной группы покоющих людей к другой, и по-встречался я с Константином Морозовым. Если старый комсомолец Николай Никольский пришел в этот зал как посланец поколения Великой Отечественной войны...

передать хотя бы в тысячной доле то настроение, тот подъем и воодушевление, которые царили вчера на торжественном пленуме в Лужниках! Слово развинулось сразу у самого большого московского зала...

Комсомол. Любимое всенародное! Пионер старший друг и брат! Здесь тебя приветствуют сегодня миллионы ленинских внучат. Ты у нас заблудившийся вожатый, и тебе дружины отдадут перед алым знаменем крылатым Пионерский пламенный салют!

Волга перекрывается у Сталинграда

Ты вынес смертный приговор врагу, Твою свободу стала грозной силой И на осеннем волжском берегу Наисте же брани оставила.

И. БЕХЕР.
«Спасибо тебе, Сталинград!»

В СТАЛИНГРАДЕ начинается перекрытие русла великой реки. Оно переключается на том рубеже, где 23 ноября 1942 года бойцы Сталинградского фронта пожали руки бойцам Юго-Западного фронта и могучим колым окружили полчища захватчиков. Как на старой военной карте была обозначена красная черта — слияние двух фронтов, так на карте нашего мирного строительства здесь пролегает широкая полоса, пересекающая Волгу от правого до левого берега. Это пятнадцатикомпартная линия Сталинградского гидроузла.

Вчера мы были на левом берегу. Там, у восточной округности аванпорта, на высоте над балкой Осадной, отчетливо видны артиллерийские гнезда и окопы глубиной до метра, под ногами все еще позвякивают пустые прозеленившие гильзы...

Стоит ли в дни большого праздника строителей записывать приметы мимувшей войны, говорить о тяжелых разрушениях?

Приходится. Хотя бы потому, что на протяжении двух первых лет строительства в толлах волжского дна нередко грохотали взрывы — взрывались мины, авиабомбы, артиллерийские снаряды, затаявшиеся под наносными песками. Эти голоса войны как бы напоминали строителям:

— Спешит, советский человек, будь еще сильнее, чем ты был в дни суровой битвы, будь сильнее, чтобы охладить любителя войны!

Традиция мужественных бойцов перешла из биндюжника и подвала непосредственно на фундаменты и стены новостроек. Дух битвы за честь и свободу Родины стал духом битвы за великое образование природы.

«Работаем на Северном плацдарме», — говорили геологи и строители правобережья. Один из островов они назвали «Гороховской батареей». Говорили: «Бум — у Гурьевского штаба!»

Так и повелось: слава трудовая смешивалась, сливалась, сплеталась воедино с боевой славой.

В этом — свой особый стиль, особая стать Сталинградской стройки. Никакое напряжение здесь не казалось чрезмерным.

В дни бурного половодья или в лютые зимние дни и ночи строители говорили, показывая на правый берег: «Там было и потруднее». И они наращивали силы и стойкость в труде.

В 1956 ГОДУ, когда контуры титанического сооружения полностью определились, строители заявили партии и народу: «Сократим сроки строительства на один год!»

Они сдержали свое слово. Перекрытие Волги, намеченное планом строительства на осень 1959 года, сейчас осуществляется.

Еще несколько слов о прошлом. Несколько лет назад, когда начинало разворачиваться строительство, группа корреспондентов обступила на волжском берегу академика Александра Васильевича Винтера, чтобы задать беседу о ходе стройки.

Старый ученый, намурив тяжело брови, смотрел через головы журналистов, проследившая движение небольшой колонны полуторок, груженых песком. Винтер сердился:

— Тончутся тут чертovsky колмаги! Реть зашла о технических мощностях, привлекаемых на строительство гидроузла.

— Почему ученые настраивают на мощные и сверхмощные машины?

Винтер молчал, думая о чем-то своем, казалось, он не слышал вопроса. Чтобы укоротить паузу, кто-то тихо высклазал свое соображение:

— Дух эпохи... романтика победителей...

Винтер услышал и сердито возразил:

— Тут острая, острейшая необходимость в мощных машинах. Кетати, защитите себе, что сверхмощных машин не бывает... Если бы мы взяли строить этот гидроузел с помощью пятнадцатицилиндровых моторов, то пришлось бы покрыть всю строительную площадку, правый и левый берега и все острова трехслойным пластом этих машин, поставив их впритирку друг к другу. Как же они могли бы двигаться?.. Если бы мы взяли строить этот узел лопатой да тачкой, то четыре миллиона рабочих, трудясь день и ночь, за десять лет не выполнили бы и половины задачи. Что же — пригласить сюда сорок миллионов людей?.. Триста-пятьсот механических лопатных сям в среднем на каждого рабочего — только так можно строить сегодня. Если ты экскаваторщик, бери в ковш вагон земли, если возишь грунт, бери в свою колымагу вагон грунта. Иначе нельзя.

Он махнул ладонью и ушел, забыв попрощаться, глубоко озабоченный, сердитый.

Сталинградский гидроузел строился и достраивается мощницами — не будем по совету академика Винтера называть их сверхмощницами! — машинами и механизмами. И это помогло выиграть сроки.

СТАЛИНГРАДСКАЯ гидроэлектростанция — крупнейшая в мире...

Пусть читатель не убоится и не отходит это за счет местного патриотизма. Он, читатель, не впервые узнает о новых и новых энергетических центрах нашей страны, объявляемых крупнейшими в мире.

А ведь так оно и есть.

Вчера крупнейшей в мире была Волжская гидроэлектростанция имени В. И. Ленина. Сегодня — Сталинградская. Она на 275 тысяч киловатт мощнее Волжской — по номинальным возможностям ее агрегатов.

А что эти возможности будут использованы с лихвой, в этом можно не сомневаться. Ведь водный режим Волги до сих пор изучен по шести ее нарастающим ступеням: Ивановская, Угличская, Щербавская, Горьковская, Волжская, Сталинградская...

Богатейший опыт строительства волжских станций, опыт Днепра и Нилы, Камы и Ангары — все лучше, что накопили гидростроители страны, отобрано и использовано коллективом Сталинградского гидроузла. Эта ГЭС экономнее других по расходу металла, бетона и камня на каждую тысячу киловатт выработываемой электроэнергии.

Восхищает сложность коллектива, четкость организации труда на всех основных участках стройки. Особенно хороша стройка в ночные часы, в свете прожекторов, — тогда кажется, что вся эта механизированная громадина вращается от какого-то единого вала, вращается спокойно и стройно, как бы сама по себе. И мало, на первый взгляд, приметен здесь человек — главная действующая сила, разум, управляющий металлической мускулатурой, перехватившей горло богатирской реки.

А он, здешний строитель, пусть самый средний, хочет быть мастером среди мастеров, работать без сучка и задоринки.

— Нам иначе нельзя, — говорят строители, — мы же работаем на глазах всего мира.

Это верно. В Сталинграде, а следовательно, и на Гидрострое побывали представители едва ли не всех стран земного шара. Друзья и недруги, энтузиасты и скептики — кто только не просматривает город на Волге и великую стройку у его Северного плацдарма.

«Всемирный контроль» побуждает строителя всегда быть в «форме»: он, гидростровец, отвечает здесь и за стройку, и за всю страну. И хорошо отвечает.

«Все здесь производит огромное впечатление, — отметил в книге записей гостей строительства член английского парламента Дэвис. — В этом новом городе, который был спланирован людьми с богатым воображением, кажется, ничего не забыто для улучшения жизненных условий рабочих. Что касается плотин,

И. ЕГОРОВ, собственный корреспондент «Литературной газеты»

то смелость ее замысла, успешно планирование и темпы строительства буквально захватывают дух. Эти прекрасные стройки могут служить только делу укрепления дружбы между народами».

ГОВОРА О ЖИЗНИ рабочих-строителей, хочется упомянуть добрым словом покойного Федора Георгиевича Логина, первого начальника Сталинградгидростроя. Он решительно отказался от строительства временных жилищ для рабочих и специалистов.

— Из палаток надо переводить людей прямо в благоустроенные дома.

Задача не из легких. Многим она казалась невыполнимой. Чтобы вести большое капитальное жилище строительство, приходилось несколько ослабить темпы строительства основных сооружений гидростанции. Логин не побоялся пойти на это. Идея строительства города без вмянок пришлось по душе нынешнему начальнику стройки Герою Социалистического Труда А. П. Александрову. Кетати, на строительстве Волго-Дона также созданы по всей трассе прекрасные городки из каменных коттеджей.

И вот город Волжский — красивый, удобный, уютный, в основном двухэтажный город, выстроенный со вкусом, с любовью. В таком городе хочется жить. Волжский обрывает рабочие поселками. И они замечательны. Здесь вы не увидите хибарки или хаты.

Селятся здесь люди накрепко. Они знают, что Волжский в ближайшее время станет крупным промышленным центром, — в нем запланировано свыше десяти крупных предприятий.

Гидростроительство это, как видим, не отразилось на создании основных сооружений гидроузла. Стройка будет закончена на год раньше правительственного срока. Человек, живущий в культурных условиях, работает лучше, производительнее, чем жилец дощатой временки. Это особенно отчетливо видно на опыте Сталинградского гидроузла.

23 октября гидростроители отпраздновали затопление котлована, и прояснилось над главою Волги черты великолепного сооружения — здания гидростанции длиной около 800 метров и водосливной плотины протяженностью свыше 700 метров.

Здесь все необычайно крупно, строго, изящно.

Сооружения узла завершаются стремительно. Минувшее лето и осень проходили в особом, ранее невиданных темпах — шла соревнование за право участия в перекрытии Волги, за то, чтобы в этот особенно ответственный момент быть на самых трудных и ответственных рубежах стройки. Изумительное подполье, когда каждый член коллектива стремился показать лучшее, на что он способен!

В первые ряды вышли, конечно, «старшики». Это не возрастной признак. Бордаты человек на стройке — редкость. В «старшниках» ходят преимущественно 28—30-летние мастера стройки, такие, как водитель мощных самосвалов Владимир Соловьев, экскаваторщик Иван Елисеев, бригадир комплексной бригады Василий Калинин, бригадир монтажников на гидроагрегатах Виктор Витальев, гидромеханик Александр Кучеренко и другие. Каждый из них возглавляет какую-то боевую прославленную группу строителей.

А под водительством инженера Альберта Милосердова сотни юной и девичьей молодежи-комсомольского участка почти полностью возвели красоту и гордость стройки — громадную водосливную плотину. Их трудом будут восхищаться многие поколения советских людей. Славный юбилей комсомола они встретили огромной победой. Следует сказать, что и на всех других участках комсомольцы завоевали своей отличной работой наибольшее число «личных удостоверений», определяющих право участия в перекрытии Волги.

И вот этот день настал. Завершающий штурм Волги начинается.

И. ЕГОРОВ, собственный корреспондент «Литературной газеты»

С большим успехом проходит в Российской Федерации месячник книги, посвященный сорокалетию Ленинского комсомола.

Оживленная торговля развернулась в книжных магазинах столицы.

Более 300 тысяч москвичей посещают ежедневно книжные магазины. У многих из них введена беспривычная торговля. К концу года в Москве будет 35 магазинов, посетители которых получат возможность свободного доступа к книжным фондам. На снимке: в отделе художественной литературы одного из крупнейших книжных магазинов Москвы № 25, открытым недавно на Кутузовском проспекте.

Фото А. Лапина



Письма в редакцию

Претензии сельских радиослушателей

ЖИТЕЛЬ районного центра, с. Уразово, Белгородской области, я хотел бы высказать несколько претензий в адрес Всесоюзного и местных радиокomiteтов.

Много справедливых нареканий у сельских радиослушателей вызывает сетка — расписание радиовещания. Ее справедливо именуют «кушой». Так, Уразовский район узел и преобладающее большинство районных узлов нашей области начинают трансляцию передач в 6 часов утра и заканчивают ее в 10.15 или в 10.30 утра. Только в воскресные узлы работает до 11 часов. Не мало ли этого? Ведь, к примеру, в уразовских проматрелях, райкомбинате и других предприятиях местной промышленности именно в 12 часов начинается обеденный перерыв.

Решительные возражения вызывает у сельских радиослушателей и сетка вещания выходного дня. Известно, что в сельских районах радио является одним из основных источников удовлетворения духовных потребностей трудящихся. А этот источник поговорит лишь до 11 часов, и затем трансляция возобновляется в 17 часов. Значит, люди остаются без радиослужения как раз в то время, когда находятся дома (вечером они идут в кинотеатр, на концерт или на спектакль). Воскресная сетка радиовещания на селе не выдерживает никакой критики. Сельские радиослушатели предлагают продолжить утреннюю трансляцию до 14 часов, а вечернюю — начинать с 16. Большое недоумение и порой чувство досады вызывает и следующее «не-

збылемое» правило: в расписании вещания Уразовского и остальных радиозвузов нашей области есть характерное примечание о трансляции только первой программы. Возникает закономерный вопрос: почему только первой, если имеются еще вторая и третья?

Немало досадных минут переживают радиослушатели и тогда, когда диктор неожиданно объявляет: «Второе отделение концерта будет транслироваться по второй программе». Жаль, что составители «Радиопрограмм» игнорируют интересы миллионов слушателей, забывая о том, сколько радиоточек выключается при перемене программы.

Необходимо, кстати, заметить, что первая программа вообще бедна серьезной, классической музыкой. Мало транслируется спектаклей.

И еще одну вескую претензию высказывают сельские радиослушатели. В нашем районе, помимо 4200 радиоточек, имеется около 400 радиоприемников, преимущественно батарейных. Но многие из них работают с перебоями или совсем умолкают на длительный период, так как негде приобрести новый комплект питания. Больше того, в Уразове магазины культтоваров иногда продают новые радиоприемники вообще без батарей, обещая обеспечить ими покупателя «при первой возможности». Необходимо увеличить выпуск батарей питания и равномерно их распределить по областям и районам.

Таковы вкратце претензии и пожелания, которые приходится высказывать в районах Белгородской области.

А. КРАВЧЕНКО, с. Уразово Белгородской области

Спасите книги!

ВЗГЛЯНИТЕ на это фото: вот так, согнувшись в три погибели, пробирается по мосткам, перекнутому через небольшой «водоем», библиотекарь, чтобы достать нужную читателю книгу. А сколько надо потратить времени и трудов, чтобы найти ее среди изданий, сваленных в штабеля! Стеллажи давно забиты до отказа, а для новых нет места!

В таких условиях находится большая областная библиотека Закарпатья, располагающая правом «обязательного экземпляра», то есть получающая все выходящее в стране печатные издания. Значительная часть ее фонда, в котором немало книг, представляющих библиографическую редкость, вопреки всем законам хранения, размещается в подвале, систематически заливаемом грунтовыми водами.

Можно ли мириться с тем, что из-за полной непригодности хранилищ на глазах гибнут ценнейшие издания стоимостью свыше полтора тысяч рублей? Можно ли мириться с тем, что один из

организаций с настоятельными просьбами предоставлять более подходящее помещение? Но ни горисполком, ни облисполком, ни республиканское Министерство культуры, которое хорошо знает о положении библиотеки, не принимают решительных мер.

Мы, писатели, ученые, педагоги, рабочие, студенты Ужгорода, не можем оставаться равнодушными к тому, что гибнут ценные книги, что читатели нашей области лишены возможности пользоваться культурными богатствами библиотеки. Надо принять самые срочные меры, в первую очередь — для спасения фондов, а также для того, чтобы областной библиотеке, насчитывающей более 265 тысяч томов, были созданы, наконец, необходимые условия, в которых она могла бы в полной мере развернуть свою культурно-просветительную работу.

Писатели М. ТЕВЕЛЕВ, И. ЧЕНДЕЙ, Л. БАКО, художник А. КАШПАЙ, литературный критик В. ПОП, артист А. РАТИМЬЮК, студент А. УР-БАН, профессор П. СТАДИК, преподаватель Н. САВЧУК, рабочий И. СТРУКОВ и другие (всего восемьдесят подписей).

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ПОДВОДНАЯ ГРОЗА И КАНЦЕЛЯРСКИЙ ШТИЛЬ»

10 МАЯ с. г. «Литературная газета» напечатала статью о волонтере, тор-мозящей широко внедрение в промышленность электрогидравлического эффекта, открытого ленинградским инженером Л. А. Юткиным («Подводная гроза и канцелярский штиль»).

24 июня было опубликовано письмо председателя Государственного научнотехнического комитета Совета Министров СССР тов. Макарева. В письме, в частности, отмечалось:

«В настоящее время, по сообщению зампредела Ленинградского совнархоза тов. Софьяна, ленинградскими организациями изыскано помещение (площадью более 1000 кв. метров), в котором после ремонта и необходимой реконструкции разместится создаваемая лаборатория электрогидравлического эффекта».

Подходящее помещение было найдено. Более того, проектировщики в кратчайший срок составили проект его перестройки и со дня на день должны были начать строительные работы. Но главный архитектор г-ра тов. Каменский категорически заявил, что «изысканное» помещение будет снесено, так как занимаемая им площадь предназначена для иных целей.

На днях, действительно, форсированными темпами было снесено помещение, отведенное для лаборатории электрогидравлического эффекта.

Будущее лаборатории электрогидравлического эффекта снова затнулось густым туманом. Начались поиски нового здания.

Отношение руководства Политехнического института к лаборатории ЭГЭ за прошедшие пять месяцев изменилось к лучшему. Лаборатория предоставлено некоторое оборудование. Число сотрудников выросло до семи человек. Но даже ступить в таком количестве негде установить в занимаемом помещении. О значительном расширении масштабов работы говорить не приходится. Под угрозу поставлена финансовая база лаборатории, существующая на хозрасчетных началах.

А письма предприятий, заинтересованных во внедрении электрогидравлики, все прибывают. Круг проблем, ждущих своего решения с помощью электрогидравлического эффекта, все расширяется...

Долг ленинградских организаций — найти выход из создавшегося тупика.

М. ЛАНСКОЙ

«Наш вторник»

ГЕРОИЧЕСКОМУ комсомолу был посвящен очередной вторник «Литературной газеты», на котором выступили поэты разных поколений — Михаил Светлов и Владимир Соколов, Алексей Марков и Николай Агеев, Владимир Котов и Дмитрий Бланский. Они рассказали собравшимся о своей комсомольской юности и прочитали стихи, посвященные комсомолу.

В заключение вечера состоялся просмотр юбилейного документального фильма «Всегда с партией».

ПАССИВНЫЕ АТЕИСТЫ И ВОИНСТВУЮЩИЕ СЕКТАНТЫ

ТАК, — подвел итог нашей беседе секретарь Марзанинского райкома партии, — если хотите писать о воинствующих мракобесах, поезжайте в соседний, Шемахинский район. Смешной дельетон выйдет...

В Шемахинском районе, в поселках, населенных моголанами, сектанты и впрямь развили бурную деятельность. Планы этой деятельности, настраивающей отнюдь не на веселый лад, сказываются повсюду: то парнишка под угрозами отца-сектанта запрятал в тайник пионерский галстук, то девушка, одурманенная сектантской пропагандой, совершила обряд венчания по всем религиозным канонам. Как ни единичны такие факты, они, разумеется, не могут не тревожить.

Кроме неадекватно действующих сект «сухих и мокрых» баптистов, в районе появились еще и секта «прыгунов» во главе с убежденными единоличниками Федором Болдыревым, Иваном Богдановым и безымянным в районе хуляганом Николаем Карабаевым.

Обо всем этом мне было известно из газеты «Молодежь Азербайджана» и рассказы очевидцев. Именно поэтому в Шемахинский район я не поехал: хотелось познакомиться с жизнью, так сказать, рядовой моголанской общины без «воинствующих мракобесов», без доводящих себя до иступления «прыгунов», о которых местная пресса уже писала.

УЗКАЯ проселочная дорога петляла среди холмов, увела нас в сторону Баку — Тбилиси, Вокруг простирались обширные холмистые пастбища. Моголан-

ское селение Хильмили мы увидели сразу, с вершины одного из окружающих его высоких холмов.

О председателе сельхозартели имени Ленина И. Сквирском я слышала еще в Баку. Три года назад он, работнич нефтяной промышленности, поехал по зову партии в Хильмили и возглавил колхоз. Довольный его преществением почти до развала. Трудовой стол гроши, и люди работали спустя рукава, без энтузиазма. Зато религиозные праздники отмечались дружно, всем селом.

— Словом, было над чем подумать, прежде чем принять бразды правления, — говорит председатель.

— С чего же вы начали?

— С электрификации.

Недавно в колхозе появился первый телевизор, открылся детский санаторий, строится большой Дом культуры. Сейчас колхоз имени Ленина — многотраслевое хозяйство. Здесь возделываются зерновые культуры и виноград, немалый доход приносит животноводство и пчеловодство. В минувшем году колхоз получил около пяти миллионов рублей прибыли. И вместе с тем...

МИРНЫЙ ХОД БЕСЕДЫ с председателем передовой сельхозартели неожиданно нарушил секретарь колхозной партийной организации Е. Финогенов.

— Беда, ни одной свадьбы не обходится у нас без попов, — сказал парторг. — Не так давно Мария Фролова венчалась с Иваном Яшенцевым. Она учительница, дочь коммуниста, он комсомолец, один из лучших механиков. И вот, поди ж ты, шля через все село, держась за полотенце, под гусливое пение псалмов.

— И много у вас «попов»?

— Главных, пожалуй, человек семь наберется. Пресвитер Трофим Иванович Кутуков не успевает бывать на всех свадьбах, вот он и обвешивает замками. Один из них, Николай Степанович Красничков, работает сторожем при колхозном правлении. Хотите с ним побеседовать?

За «попом» был срочно откомандирован новенький колхозник «Москвич», и вскоре Красничков предстал перед нами. По тому, как непринужденно вел он себя, как встретил его председатель и парторг колхоза, можно было предположить, что беседуют они частенько и тема предстоящего разговора для них не нова.

— Садись, дядя Николай, и расскажи, как тебя отлучили от бога, — подавая улыбку, сказал парторг.

— Да что тут рассказывать? Надумал как-то товарищ Сквирский свиной развести. Ну и приставил меня за ними присматривать. А по закону-то божему свинья есть животное нечистое. Вызвали, значит, меня к пресвитеру и предложили уйти с занимаемого поста. Я не послушал. Тогда мне запретили посещать молитвенные собрания.

— Ну, а потом?

— А после известно что — все мы приучились есть свинину.

«Дядя Николай», оказавшийся на редкость словоохотливым, рассказал и об иных отступлении от священных писаний: моголанский дом посещает он в основном от скуки и свадебные обряды совершает лишь потому, что его очень просят. И вообще никакой он не «поп» — в бога верит скорее по привычке, чем по убеждению.

Неграмотному «дяде Николаю» пошел восьмой десяток, и потому многого ему простили. Но что сказать о тех юншах и девушках, которые пытаются совместить звание комсомольца с неинным псалмом и приверженностью отжившим традициям?

ВЕРНУЛИ — молодежь в бога или все дело в слепом следовании ледовским обычаям? Даже «дядя Николай» успел забыть, в чем суть разногласий моголан с православной церковью. И уж тем паче не знает всего этого юноши и девушки, которые в большинстве своем даже не заглядывают в моголанский дом.

— Венчаемся, чтобы родителей не обидеть,—повторяют стереотипную фразу новобрачные, — таков уж обычай... Свадебный и другие обряды в какой-то мере утратили для молодежи свою религиозную сущность. Но значит ли это, что с ними не надо вести борьбу? Не рано ли в Марзанинском районе атеисты сложили оружие?

В райкоме партии мне рассказали, как трудно приходится Сквирскому, сколько злобных клеветнических анонимов вызывает каждое его начинание. А вот совсем свежий факт. На молодежной стройке нового Дома культуры произошел несчастный случай с одним комсомольцем. И сразу же по селу, из дома в дом, пошел ядовитый слух: это лишь начало, будет еще девять жертв. Вывод ясен — строительство очага культуры нужно немедленно прекратить. Влияние сектантской пропаганды сказывается и в том, что среди 55 членов партийной организации колхоза только три женщины, очень мало комсомолок.

В АЗЕРБАЙДЖАНЕ немало моголанских селений. И в каждом есть люди, ведущие паразитичный образ жизни, спекулирующие на религиозных чувствах отсталой части односельчан. «Духовные пастыри» опутывают своими сетями молодежь, и бывает случаем, что под их воздействием некоторые юноши и девушки порываются с комсомолом. Методы разные, а суть одна — отравить молодежь религиозным туманом, привлечь ее в моголанские дома, попольтив свежими голосами старшего хор псаломщиков.

Даже в новых, социалистических городах Сумгаите и Мингечауре все-таки сектанты умудрились открыть мо-

дельни и сетот среди молодежи свои ядовитые семена.

Кетати, о моголанских домах. Количество их отнюдь не снижается, между тем в Азербайджане зарегистрирована только одна религиозная община, имеющая свой моголанский дом в Баку. Все остальные места религиозных соборщ моголан существуют незаконно.

Да, в нашей стране гражданам предоставлена полная свобода вероисповедания. Но значит ли это, что любая сектантская группа может открыть свой моголанский дом там, где ей только заблагорассудится? Не превращается ли свобода вероисповедания в свободу действий для дельцов от религии, а подчас и антисоветских настроенных элементов, которые неслыханно спокойнее чувствуют себя в незарегистрированных, нелегальных моголанских?

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО, радио, кино, телевидение многое изменили не только в хозяйственной и культурной жизни села, но и в мировоззрении его обитателей. Стал подлинным трудящийся, и отшвы в задний план религиозные праздники: увлекаться ими стало невыгодно. Появилась свиноферма, и «дядя Николай» стал добровольной жертвой этого новшества.

Коммунистам колхоза, районной партийной организации поддержать бы нового председателя, подкрепить «наглядную агитацию» беседами и лекциями на антирелигиозные темы, а они остались в стороне, в роли наблюдателей. С ноября прошлого года в селе вообще не прочитано ни одной лекции, не проведено ни одной беседы. В небе совершает полет третий советский искусственный спутник Земли, а моголане ждали Хильмили до сих пор отбывавшиеся в это верить. А ведь им можно было не только рассказать о спутнике, но и показать его. В селе, где живут две с половиной тысячи колхозников, где есть

полная средняя школа с большим коллективом учителей, можно своими силами сделать многое. Было бы, как говорится, желание. Но его-то, видно, и недостает сельским активистам. Не показывая глаз сюда и лекторы республиканского Общества по распространению политических и научных знаний.

ЛЕГКО вести наступление там, где не встречается никакого противодействия. Эту истину хорошо усвоили сектантские проповедники, давно не испытывавшие противодействия со стороны атеистов.

Разве не ясно, что на селе, особенно там, где наблюдаются вспышки религиозного мракобесия, необходимо проводить самую энергичную профилактику? Это не только лекции, но и антирелигиозные кинофильмы, диалогиты, яркие доходящие плакаты, которые у нас почему-то почти не выпускаются, это радио и телевидение, все это слабо ведущие атеистическую пропаганду. Позабыт и такой действенный метод борьбы с первониками, как публичные диспуты.

Для этого, разумеется, нужно хорошо знать историю религии. Ну что ж, видно надо лекторам-антирелигиозникам застать за белины. Только тогда они смогут во всеоружии посперить с первониками, а их лекция станут гораздо глубже и убедительнее. Наконец, почему бы не возродить массовый атеистический журнал, где можно печатать антирелигиозные рассказы, фельетоны, шельмы, пропагандистские статьи, тезисы примерных бесед и лекций!

Словом, испытанных средств атеистической пропаганды множество. Но все они, к сожалению, почти забыты.

Надеяться на то, что религиозные пережитки отомрут сами по себе, — значит способствовать сектантам и мракобесам. А им нужно объявить решительную войну, бороться с ними всеми средствами агитации и пропаганды.

Ю. ДАШЕВСКИЙ, собственный корреспондент «Литературной газеты»

СЧАСТЬЕ ТРУДНЫХ ДОРОГ

И. ДЕНИСОВА

КОНЕЧНО, будет еще создана не одна летопись комсомольских подвигов, основательная, содержащая глубокие обобщения великой истории поколений советской молодежи. Но и тогда будет жить и волновать читателей всех возрастов эта книга. У нее не может быть равнодушного читателя, ее нельзя спокойно читать, ибо каждая страница ее наполнена трепетом сегодняшнего дня. И в то же время в этом очерковом сборнике слышатся глубокие дышащие истории.

ПРОБЛЕМАТИКА книги «Счастье трудных дорог» очень разнообразна. И это неудивительно: темы и образы ее взяты прямо, непосредственно из кипящей жизни, а жанр ее — самый оперативный — очерк! И вот что интересно наблюдать: на наших глазах широко и послушно раздвигаются границы жанра. Чем глубже, активнее входит в жизнь писателя, чем острее проникает в ее глубинные процессы, чем точнее он схватывает суть характера своих героев и, наконец, чем более он извлечен и заинтересован в пропаганде открытого им нового, в мобилизации читателя на подвиг, тем ярче, изобразительно богаче и объемнее становится его рассказ, тем серьезнее заложено в нем обобщение. Поэтому в очерках «Комсомольской правды», собранных в этой тропетной книге, можно видеть элементы и новеллы, и малые повести, и лирические стихотворения в прозе, и единого факельного, найти филологическое раздумье и логичный пейзаж, тонкий психологический портрет и законченный диалог с яркой речевой характеристикой, замечательно обогащающие этот боевой жанр.

Богатство красок, силой и сочностью изображения привлекает первый же очерк, написанный в мае 1927 года: Михаил Шолохов «Огонь язык». Писатель рисует в нем вновь избранного председателя хутора Песчаного Майданникова. Не вдаваясь в подробные описания, автор использует все один прием — рассказ самого героя, его автохарактеристику. Но этот рассказ настолько яростно и так точно и колоритно передает малейшие черты характера Майданникова и сам этот казачий характер так типичен в своих думах и переживаниях, что перед нами вырастает сильный и целостный, объемный человек. Оставаясь ярко индивидуальным, этот образ в то же время содержит в себе элементы глубокого обобщения. Он помогает отчетливо представить себе молодое советское донское казачество двадцатых годов.

«Счастье трудных дорог. Неудивительные рассказы о наших современниках». Издательство «Молодая гвардия». 1958. 527 стр.

ЧЕСТВОВАНИЕ А. А. СМЕРНОВА

ЛИТЕРАТУРНАЯ общественность Ленинграда отметила 75-летие со дня рождения и 50-летие научно-педагогической деятельности доктора филологических наук, профессора Александра Александровича Смирнова.

Литературовед, переводчик, редактор, педагог, А. А. Смирнов — один из создателей советской школы поэтического перевода, организатор и руководитель первых в нашей стране переводческих студий, выдающийся исследователь зарубежных литератур. Мировую известность приобрели его статьи по средневековой французской литературе, работы в области шекипроведения и многие другие труды.

В Ленинградском государственном университете имени А. А. Жданова состоялось заседание ученого совета филологического факультета, посвященное чествованию юбилария. Правление писательской организации Ленинграда направило ему приветственный адрес, в котором говорится:

«Детельность Ваша, одного из старейших членов нашего союза, является ценным вкладом в почетное дело культурного сближения советского народа с народами других стран».

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

лов, отлично понявшие силу классового единства.

Совсем по иному изобразительному принципу построен очерк Всеволода Вишневского «Бронепоезд «Свобода или смерть». Деловой, иногда нарочито суховатый, иногда эмоциональный рассказ захватывает стремительностью действий, авторской заинтересованностью, темпераментом. В очерке дан собирательный образ героя-матроса, защищающего Советскую власть.

Знакомство с написанным в 1930 году очерком А. Тома «Последние параллели», рассказывающим об исследовании водораздела Ангары и планов строительства ангарской гидроэлектростанции, наполнит на мысль о глубокой исторической преемственности наших государственных дел, о силе социалистического строя, могущего так неуклонно и последовательно реализовать самые грандиозные замыслы.

Большие раздумья вызывает замечательный очерк Павла Ивлиева «Негасимый огонь». Полный историзм и глубина философских обобщений сочетаются в нем с полнотой и целостностью конкретного характера. Герой его, сибиряк Василий Мещеряков, принадлежит к первому поколению комсомольцев. В начале Отечественной войны он идет защищать Москву и гибнет в бою. Короткий путь Мещерякова перед уходом на передовую может стать эпиграфом ко многим рассказам о комсомольских судьбах и является как бы наглядным будущим поколениям: «За комсомольцев и за комсомол. За то, чтобы не гас огонь, зажженный навсегда. Чтобы никогда не дремляли, кто жил с нами и кто после нас придет. Ни в коем случае, чтобы трусов не было. Никогда».

Очерк Ивлиева, близкий по своей философской направленности и по стилю военной публицистике Л. Леонова, идейно связывает лучшие очерки сборника о героях Отечественной войны. Таковы, на наш взгляд, очерки Леонида Соболева «Держись, старина...», Аркадия Гайтара «Мост», Анатолия Калинин «Иван Смольков», Валентина Кожевникова «Гасит огонь», Леонида Пантелеева «Гвардии рядовой», Ольги Четчинской «Девушка из Кашина». В них оживают самые молодые и смелые люди сороковых годов, воспитанные партией и оправданные ее надежды. Богатые, многогранные характеры героев раскрываются в действии, причем в героическом действии.

Мотив преемственности, продолжения традиций, связи поколений проходит через всю книгу и в третьем ее разделе широко звучит, сливаясь с ведущей его темой — темой труда, самопожертвования и формирования личности социалистического человека. Этой теме посвящены очерки Александра Автеева, Леонида Жарикова, Алексея Кожина, Валентина Шумова, Ирины Головань, Федора Малова, Павла Барашева, Петра Бондаренко, Ивана Шухова и Веры Бенделовой. Очерки эти разнообразны по своему построению, по характерам персонажей и авторскому почерку.

О неистощимой комсомольской смекалке, творческой энергии и самоотверженности рассказывает и Владимир Чагин в своем веселом и динамичном очерке «Паруса под ветром». Если Чагин рисует своих героев-комсомольцев любовью и вер-

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА А. Т. КОНОВОВА

28 октября исполнился год со дня смерти известного советского писателя Александра Терентьевича Коновова. В этот день в Москве, на Новодевичьем кладбище, состоялось торжественное открытие памятника писателю. По поручению Союза писателей СССР, Оргкомитета Союза писателей РСФСР и Московского отделения Союза писателей митинг открыл С. Баруздин. На митинге выступили С. Михалков, Б. Лунин и московская школьница Жена Москвичева.

К подножию памятника были возложены цветы.

село, легкими штрихами, то Валерий Осипов пишет о легендарном «алмазном» летчике Куницыне сдержанно и сурово, но не менее романтично и волнующе.

Виталий Заруктин, рассказывая о строительстве Цимлянского гидроузла, создает исторический очерк «На донском озимце», и эссею в прошлое помогает острее ощутить апокалиптические сдвиги, маячащие над донскими степями. Камилл Деветьяров в очерке «Аттестат зрелости» тоже рисует «вигорю», но историю только одного десятилетия, но историю только одного десятилетия, но историю только одного десятилетия, но историю только одного десятилетия.

Вопросы роста и становления характера молодого человека в труде отражены в неторопливом рассказе Владимира Чивилухина, в свежем психологическом этюде Леонида Почивалова и в очерке Бориса Шанкина.

Авторы сборника показывают и другие судьбы, не столь типичные для нашего общества, судьбы людей, не нашедших места в жизни. О начале пути одного из таких юношей увлекательно повествует рассказ Николая Грибачева «Валик». Тонко, в мягких полутонах выписанный характер героя, глубокий подтекст, умение автора найти точную деталь и придать ей символическое звучание — все это заставляет читателя серьезно задуматься над судьбой Валика, у которого нет места в жизни и не может быть, пока он — пасивный и равнодушный индивидуум. И как-то незаметно овладевает читателем холодное презрение к этому симпатичному на вид юноше, никому не нужному и пустому.

Проблемы нравственные, этика в самом широком смысле этого понятия находят в сборнике яркое отражение. И этюд Елены Успенской «Ваша старая учительница», и очерки Нины Александровны «Чужие дети», Семена Нарышкина «Маленькая мама», и, особенно, неувялый, пронзительный этюд юмором и нежной любовью к человеку рассказ Павла Котенко «Хорошие люди» раскрывают душевное благообразие и активный гуманизм людей социалистической морали, наделенных чувством высокой ответственности за судьбу каждого, с кем сталкиваются их жизни.

Поскольку нравственные принципы человека выявляются в его отношении к труду и в его отношении к другому человеку, коллективу, к обществу, то наиболее полно личность раскрывается в таком произведении, где герой изображен в единстве этих связей. Крупный характер в его разносторонних нравственных проявлениях, когда любовь к труду и к людям сливаются в едином гуманистическом служении обществу, мы находим в своеобразном, энергичном очерке Алексея Азбуева «Шатерный доктор». «Счастье трудных дорог» — книга о «жизни и политике, о молодежи и правде жизни, о связи и единстве комсомольских поколений».

60-ЛЕТНЕ Я. ГОРОДСКОГО

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ Киева отметила 60-летие со дня рождения известного русского поэта Якова Зиновьевича Городского, живущего и работающего на Украине. Большие сорока лет плодотворно трудится Я. Городский на литературной ниве. В приватности, с которым обратился к юбилару президенту правления Союза писателей Украины, говорится:

«С первых лет Советской власти Вы активно включились в процесс создания социалистической культуры на Украине. Свое творчество Вы посвятили воспитанию героев коммунистического строительства, служению современности».

Литературная общественность знает Вас и как публициста, и как лектора — активного пропагандиста советской литературы. Много сил и энергии отдали Вы переводческой деятельности и работе с литературной молодежью.

Юбилар получил многочисленные поздравительные телеграммы, в том числе от секретариата правления Союза писателей СССР, писателей Украины, Москвы, Ленинграда, братских республик, издательств, редакций журналов и газет, коллективов ряда заводов

Выдающийся вклад в науку

В НАЧАЛЕ тридцатых годов в Ленинградском здании Академии наук можно было наблюдать не совсем обычную картину: ученые входили в комнаты, охваченные непроницаемой тьмой, и подолгу оставались там, сосредоточенные и молчаливые. Потом, когда глаза вполне привыкли ко тьме и зрение как бы «адаптировалось», ученые приступали к экспериментам по изучению различных загадочных свойств света. Благодаря такой подготовке им удавалось во время опытов обнаруживать очень слабое свечение, которое не мог уловить ни один из существовавших в то время приборов.

Среди молодых энтузиастов науки, проводивших под руководством академика С. И. Вавилова изучение природы света, был Павел Алексеевич Черенков.

Открытие, сделанное им в 1934 году после нескольких лет напряженного кропотливого, чрезвычайно тщательного труда по исследованию свечения чистых жидкостей под действием гамма-лучей радия, так называемый «эффект Черенкова», может увидеть каждый, кто побывает на Весоисовой промышленной выставке в Москве возле установки экспериментального атомного реактора. Погруженный в толщу воды, реактор окружен сиянием — это и есть черенковское излучение, вызываемое в воде мощным радиоактивным излучением реактора.

Приросту открытого Черенковым явления нельзя было объяснить опытным путем — на помощь практике пришла теория, созданная советскими учеными Игорем Евгеньевичем Таммом и Ильей Михайловичем Франком в 1937 году.

О том, какое огромное значение придало это открытие, хорошо сказал английский ученый доктор Д. В. Джелил: «Получение Черенковым, являющееся необычайно важным фактом, тем не менее имеет уникальные свойства, вследствие которых оно стало мощным оружием физиков, исследующих космические лучи и ядро атома».

В 1951 году с помощью ускорителя заряженных частиц было обнаружено и сфотографировано черенковское излучение от пучка быстрых протонов; результаты этого эксперимента блестяще подтвердили теорию Тамма—Франка.

Открытие Черенковым явление благодаря своим свойствам превратилось в руках исследователя в мощное средство познания тайн микромира. Высокое признание научной работы С. И. Вавилова, П. А. Черенкова, И. Е. Тамма и И. М. Франка получили в нашей стране еще в 1946 году, когда они были отмечены Сталинской премией I степени.

Присуждение Нобелевской премии «за открытие и толкование эффекта Черенкова» трем выдающимся советским ученым будет встречено широкой общественностью с глубоким удовлетворением, как это один акт признания высоких заслуг могучей и самобытной советской науки. В судьбах ученых, которые награждены международной премией, — судьбы яркого таланта и патристического труда советской интеллигенции, безраздельно отданных революционному народу.

Как видим, при рассмотрении Шведской академией наук специальных научных исследований решающее значение сыграла действительная научная ценность представленных работ. Нобелевская премия на этот раз не была использована в угоду реакционным политическим интересам, как это произошло при оценке литературных произведений.



Увлеченность создателей фильма «По ту сторону» приключенческой линией романа В. Кина, по которому поставлена картина, помешала им привести на экран героев более интересных, крупных, значительных. На первый взгляд кажется, что в фильме показаны те же события, те же люди, с которыми мы встретились в книге. На самом деле, те же и не те. Что-то важное ушло... В фильме комсомольцам Матвееву и Безайзу отпущено чуть меньше раздумий, чуть статичнее образ Лизы, чуть слабее мотивированы действия подпольного центра. Но эти «чуть-чуть» все-таки влияют на общий стиль и уровень фильма.

Нет спору, многое в фильме волнует, найдено точно, сделано интересно. Актеры В. Сафонов (Матвеев), Ю. Пузырев (Безайз), Л. Касаткина (Вара) очень хорошо, талантливо выполняют задачи, данные режиссером, но задачи эти могли бы быть глубже.

Конечно, жанровые особенности фильма диктуют и его художественную форму. Авторы приключенческому кинокартин, естественно, используют другие художественные приемы и изобразительные средства, чем авторы психологических кинофильмов. Думается, что просчет Ф. Филиппова, режиссера фильма «По ту сторону», именно в том и состоит, что ему не удалось на языке киноискусства точнее передать жаровое своеобразие замечательного романа Виктора Кина.

ЗАТО очень точно усил себя жанровую специфику сценария фильма «На дальних берегах» его постановщик Т. Таги-заде. Картина рассказывает о головоружных подвигах отважного советского разведчика Мехти Гусейн-заде, сражавшегося в далеком Триесте.

События в фильме разворачиваются стремительно, на пути легендарного Михайло встают бесчисленные препят-

Артур Лундквист: «Стимул для дальнейших усилий»

В СТОКГОЛЬМЕ 27 октября состоялась вручение международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» шведскому писателю Артуру Лундквисту. В зале Бюхнерта дома собралась официальная шведская пресса, видные общественные деятели, многочисленные гости. Открыв собрание, председатель Союза писателей Швеции Стеллан Арвидсон представил слово председателю Комитета по международной Ленинской премии академику Д. В. Скобелевцу.

В своей речи Д. Скобелев поздравил Артура Лундквиста с высокой наградой, подчеркнул значение того вклада, который внес в дело защиты мира своими литературными произведениями и общественной деятельностью.

С приветствиями обратились к лауреату также Стеллан Арвидсон и активная участница движения сторонников мира, лауреат международной Ленинской премии доктор медицины Андра Андреен.

Выступивший затем доктор философии П. Линдблум подробно осветил творческий путь Артура Лундквиста, разностороннего художника и творчество которого пропитано великими идеями гуманизма.

Аллодисментами присутствующих была отведена ответная речь Артура Лундквиста, которую он закончил словами: «Я принимаю также эту награду не в качестве венка, получив который можно было бы успокоиться, а в качестве стимула для дальнейших усилий как в области мирной деятельности, так и в области литературной работы. Эти две задачи я не хочу разделять, а, наоборот, насколько возможно, хочу их объединить. Я могу только обещать сделать все, что в моих силах, хорошо сознавая, что мои силы небольшие, принимая во внимание важность этих задач».

Артур Лундквист подчеркнул в своем выступлении, что он рассматривает получаемую им награду как драгоценный акт дружбы. Денежную премию фонд решил передать в специальный фонд для переводов шведской литературы на иностранные языки.

Артуру Лундквисту

СТОКГОЛЬМ ШВЕЦИЯ

В день вручения Вам международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» шлем Вам свой сердечный привет и пожелания новых успехов в Вашей творческой и общественной жизни, посвященной благородному делу сохранения мира и взаимопонимания между народами.

СУРКОВ, АЖАЕВ, БАЖАН, ЛЕОНОВ, МАРКОВ, ПОЛЕВОЙ, СИМОНОВ, Вячеслав СМЕРНОВ, Сергей СМЕРНОВ, ТИХОНОВ, ФЕДИН, ВОРОНКОВ.

Писатели Якутии обсуждают свою работу...

ВЫСТУПАЯ в газете «Социалистическая Якутия» прозани Софрон Данилов высказал пожелание, очень характерное для предсезонного настроения писателей: «Обстоятельный, объективный анализ произведений писателей и явлений литературы, всестороннее обсуждение ее достижений и недостатков, четкое определение путей усиления связи творческой работы писателей с нашей советской действительностью — вот что мы ждем от съезда».

Оправдал ли Четвертый съезд писателей Якутии эти ожидания? В целом — да. Но только в целом...

Рост якутской литературы — вот главное, что показал съезд. Сегодня о якутских литераторах можно говорить всерьез как о сильной, хорошо растущей творческой организации. И это не только количественный рост: одиннадцать литераторов, принятых между съездами в союз, принесли с собой и свежесть дарований и страстное, толкающее и рабочее желание «завоевать» читателей. Многие из новых произведений якутских писателей прочно заняли свое место на всесоюзной книжной полке. Писатели стремятся глубже выникать в жизнь, расширить и укрепить связи с действительностью.

Но творческий рост, как давно признано, несет художнику не только радость. Он сопровождается муками поисков. Обо всем этом говорилось в докладе Н. Мординова и в прениях на съезде. Собранные горячо обсуждали проблему связи литературы с жизнью, с современностью. Вопрос этот, как верно заметил Н. Габинев, не решается одной короткой поездкой писателя в командировку. Отсюда, что многие из молодых литераторов живут в районах, рядом со своими будущими героями.

Дальнейший рост литературы немалым без повышения общей культуры писателей, их идейности. Жизнь культуры далеко вперед, сказал Д. Синцев-Омоллоон. Чтобы волновать людей на-

шего века, нужно быть во всеоружии и хорошо владеть своей профессией. А мы еще плохо владеем ею; в этом серьезная доля вины критики и литературоведения. К невысокой оценке сегодняшнего состояния литературной критики в Якутии присоединились и В. Новиков. Есть крайне слабые, написанные нередко случайными людьми рецензии. А с другой стороны, молодыми критиками никто специально не занимается.

Вопросы перевода, недостатка в развитии детской литературы, необходимости вовлечения в работу союза литераторов всех народов, живущих на территории Якутии, вопросы создания журнала, где смогут публиковаться в переводах на русский язык якутские писатели и русские авторы, — их оград в Якутии довольно значительно. Все это горячо обсуждалось на съезде. Само разнообразие интересов и требований говорит о росте литературы.

«Съезд выявил серьезные недочеты в деятельности правления союза. Многие упрекали правление в отсутствии коллективности в работе. Нельзя не пожелать, что при всей плодотворности обсуждения организационных вопросов съезд недостаточное внимание отдал вопросам творческим, таким, например, как проблемы национальной специфики в литературе, социалистического реализма, положительного и отрицательного героя, конфликта и т. п. На эту сторону дела якутским писателям придется, видимо, затратить гораздо больше усилий теперь, после съезда. В этом отношении будет весьма полезна помощь Оргкомитета Союза писателей РСФСР».

На съезде присутствовали гости: писатели Татарии, Тувы, Хакассии, Бууртаны. Чувства, сердечно приветствовавшие своих товарищей — литераторов Якутии. С речью на съезде выступил секретарь обкома КПСС В. Минтшин. Выбрана новое правление и делегаты на предстоящий съезд писателей Российской Федерации.

ЯКУТСК (Наш спецкор)

Время крупным планом

НАКАНУНЕ сорокалетия Ленинского комсомола в городах нашей страны открылся кинофестиваль. На этом празднике кино демонстрируются фильмы художественные и документальные, созданные специально к юбилею и сделанные несколько лет тому назад — произведения, очень разные по жанрам, сюжету, художественным приемам.

Но есть в них общее: герои фильмов — молодые, смелые, мужественные люди. К разным поколениям принадлежат эти юноши и девушки — комсомольцы гражданской войны и строители первых пятилеток, герои, потрясавшие мир мужеством и стойкостью в годы гитлеровского нашествия, и те, кто лишь вчера поднимал целину, создал новые города, а сегодня одерживает новые трудовые победы.

ЭТАПИ большого пути комсомола показаны в документальном киноочерке «Всегда с партией», созданным режиссером Л. Дербышевой, сценаристами И. Гореликом и В. Чачиным. Картина состоит из пяти новелл. В каждой рассказывается о делах и подвигах, за которые комсомолу были присуждены боевые и трудовые ордена. Здесь сегодняшний день встречается со вчерашним, революционный порыв бойцов гражданской войны сменяется романтикой героических трудовых будней нынешней молодежи. Создатель фильма стремился через все пять новелл провести главную мысль: молодежь наша верна славным боевым традициям, одна в горячем стремлении неуклонно следовать партии.

Встречи с настоящими героями, творческими соратниками истории комсомола, не могут не взволновать. Мы ощущаем ритм и дышащие тех лет: скупые газетные сообщения, лаконичный язык цифр, документы и записки в дневниках передают атмосферу эпохи, воскрешают мысли, надежды, мечты героев нескольких поколений. И когда через некоторое время мы видим на экране образы, рожденные художественным вымыслом, мы невольно сравниваем их с реальными людьми из

кадров кинохроники. Нас интересуют не только детали быта и достоверность исторических фактов. Конечно, важно, чтобы художественные фильмы точно передавали приметы эпохи, но важнее другое — жизненная правдивость героев тех лет. В хроникальных фильмах мы видели частные события из биографии отдельных людей, а художественное произведение уже ждешь много — обобщений, создания типичных характеров героев.

И во многих уже известных фильмах о молодежи, показанных на фестивале, мы узнаем живые черты современников, людей интересных и значительных, способных к глубокому осмыслению происходящего, со своим отношением к явлениям жизни.

ИСКУССТВО дать время крупным планом, отбросив все лишнее и мелкое, сосредоточив внимание на главном, определяющем, — трудное искусство. Художник, взявшийся за решение этой проблемы, должен обладать творческим опытом, влюбленностью в тему и героев, идейной ясностью. Не сразу пришлось все это к режиссеру Ю. Егорову. За его плечами был многолетний опыт комсомольской работы, несколько фильмов о молодежи, прежде чем он смог приступить к созданию фильма «Добровольцы».

В основу этого фильма лег известный роман в стихах Евгения Долматовского. Так же как и в романе, киноповествование о комсомольцах первых пятилеток охватывает почти тридцать лет. На экраны выходят первые шаги метро и новой стройки на дачной стороне Севера, испанские события, Отечественная война и новая, сейчас эпоха проходит перед нами. Внешние приметы времени даны в фильме скупо. Изображение метропостройки, ставшее близким целому поколению; синеватый плакат с бравым пилотом на переднем плане и надписью «Комсомол — на самолеты!» — так мало и вместе с тем так много для характеристики тридцатых годов. А вот еще один кадр. Встре-

воженное, вопрошающее лицо девушки. Две широкие белые полосы медленно перекрывают его. Это бумажный крест, наклеенный на окна... Это 1941 год, это война. Так очень точно и лаконично создатели фильма сумели передать образ военного времени.

Биография трудной эпохи раскрывается в судьбах четырех представителей «беспокойного» поколения. Они очень разные, все эти ребята. — Леля Телпова, Николай Кайтанов, Слава Уфимцев, Алеша Анципи. Каждый идет своим путем, выбирает себе дело по сердцу, определяет свои склонности и привязанности. Но все они — люди нового склада. Для них строительство социализма — не абстрактное понятие, а реальное дело. В нем они видят смысл жизни и ему отдадут все свои силы.

Авторы фильма сумели убедить нас, что истинный героизм был в характере каждого, и поэтому, совершая свои подвиги, комсомольцы не думали о том, что творят исключительное, — просто они не могли поступать иначе. Вспоминаются в этой связи замечательные слова Юлиуса Фучика: «Герои пролетариата очень просты и обычны. Их героизм заключается только в том, что они делают все, что нужно делать в решительный момент».

Делает то, что «нужно» делать в решительный момент», Слава Уфимцев, когда дает бой фашистским асам в испанском небе. Бесстрашие героя открывается нам в эпизоде Отечественной войны и уже в мирное время при испытании новых реактивных самолетов. Артист П. Щербаков, которому поручена эта роль, должен был передать сложный процесс становления характера. И в тех эпизодах, где перед исполнителем поставлена серьезная задача, где есть острая жизненная ситуация, Щербаков нашел правдивые, искренние краски.

Образ Николая Кайтанова также удался в фильме. И в этом прежде всего заслуга артиста М. Ульянова. Беспрдельно честный, прямой, волевой, требовательный к себе и окружающим, — таким остается он в памяти зрителя. Авторы фильма владеют трудным

СЛОВА И ДЕЛА АНГЛИЙСКИХ КОНСЕРВАТОРОВ

ДЛЯ ПРАВЯЩЕЙ в Англии консервативной партии наступает тревожная пора: близятся парламентские выборы. Итоги семилетнего пребывания у власти консерваторов настолько неутешительны, что руководители партии серьезно обеспокоены. Они прибегают к сложным маневрам и ухищрениям, лишь бы удержать избирателей в необходимости отдать свой голос консервативной партии. Эту цель преследует, в частности, опубликованное в Лондоне в виде брошюры предвыборное заявление под громким заголовком «Вперед в условиях свободы». В нем изложены цели и программа консерваторов на будущее.

Небольшая брошюра полна безмерного самовосхваления деятельности консерваторов за семилетнее правление страной. В то же время в ней можно найти признание глубоких затруднений, испытываемых Англией. Конечно, дело об обостилось без враждебных вылазок и клеветнических измышлений относительно социализма, коммунизма, внешней и внутренней политики Советского Союза.

МИФ О «ВЕЛИЧИИ БРИТАНИИ»

Авторы брошюры с большим апломбом пишут о «величии Британии». Здесь что ни слово, то хвастовство, что ни фраза, то неправда, хотя авторы утверждают, что все, о чем говорится, истинная правда. Но кому не известно, что Великобритания полностью утратила самостоятельность и независимость во внешней политике и ныне выступает как гласная и проводник политики Соединенных Штатов Америки? Широко рекламируемая Лондоном доктрина «взаимозависимости» лишь усиливает зависимость Англии от американцев. Связав себя пагубным «связанным союзом» с Америкой, английское правительство вынуждено, вопреки национальным интересам страны и народа, поддерживать во всем американский империализм.

Английский журнал «Уорлд Ньюс» следующим образом характеризует американское вмешательство в политические дела Великобритании: «Что касается американского правящего класса с его политической выживаемости Великобритании на положении младшего партнера на всеобщих фронтах (имеется в виду англо-американский союз. — А. С.), то Великобритания рассматривается как страна, которую можно без конца использовать. Первоначально США видели в ней неустойчивый аванпост, теперь — ракетную базу, которая служит первой американской линией обороны. Во что обходится Великобритании американское господство, полностью еще не известно».

Автор статьи указывает также, что вся история англо-американских отношений за 15 лет, включая лендлиз, девальвацию фунта стерлингов, гонку вооружений, запрещение торговли между Востоком и Западом, создание американских воздушных баз и баз парализованных сарядов в Англии, роковым образом сказалась на экономическом положении Англии.

Где уж тут говорить о величии Британии! «Величие Британии» нынешних дней — миф, созданный консерваторами в расчете на наивных и легковверных людей.

«СИМПАТИИ» АНГЛИЙСКИХ ИМПЕРИАЛИСТОВ К ДРУГИМ НАРОДАМ

В брошюре утверждается, что «ни одна страна в мире не провалилась столько симпатий и не оказывала такой поддержки законным стремлениям национализма». «Взаимности» в Союдруже, — лицемерно пишут авторы, — являются живым доказательством этого».

История знает много примеров «симпатий» английского империализма к другим народам, и каких примеров! Реки крови проливал британские колонизаторы, подавляя национально-освободительное движение в своих колониях.

Если некоторые бывшие английские колонии недавно стали независимыми государствами, то это отнюдь не свидетельствует великодушия или «демократизма» Британии. Свободу и независимость от английского колониализма эти народы вырвали силой, своей нелицеприимной национально-освободительной борьбой. Британскому империализму не оставалось ничего иного, как пойти на уступки народам колоний.

У всех свежа в памяти бесславная авантюра Англии в Суэце. Все помнят недавнюю интервенцию Англии на Среднем Востоке. А позорный провал английских колонизаторов на Ближнем Востоке, кровавая агрессия против народов Пешавара и Омана! Такими «симпатиями» британских империалистов к другим народам.

ВОПРОСЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗАКОНОМЕРНОСТИ

Руководители консервативной партии не хотят признать исторической закономерности развития современного общества, неизбежности торжества социализма и коммунизма. Они ставят себя в смешное положение, объясняя стремление сотен миллионов людей к социализму «модными заблуждениями» сегодняшнего дня».

По словам авторов брошюры, массовая безработица, бедность, голод и болезнь — это «беды» являются той почвой, на которой взрывается коммунизм». Но подобные «беды», как известно, носят не преходящий, а постоянный характер при капитализме. Общественный строй, который зиждется на частной собственности на средства и орудия производства, на эксплуатации человека человеком, по самой своей природе и сущности не в состоянии преодолеть такие язвы, как безработица, нищета и голод.

Только социализм кладет конец безработице, голоду, нищете, открывает безграничные возможности для развития производительных сил, роста общественного богатства и благосостояния народов, для невиданного расцвета науки, культуры, искусства. В этом — его великая притягательная сила, в этом — ключ к тому, почему народы стремятся к социализму: в новом общественном строе трудящиеся видят свое спасение, будущее всего человечества.

Сложившийся в мире лагерь социализма, насчитывающий более 900 миллионов населения, растет и крепнет с каждым днем. Демонстрируя великие преимуществы социалистического общественного строя перед капиталистическим. И никому, в том числе и английским консерваторам, не удастся набросить тень на социализм и социалистические страны.

ЧТО ПОДРАЗУМЕВАЮТ КОНСЕРВАТОРЫ ПОД СВОБОДОЙ И «ЕДИНСТВОМ НАРОДА»

Программа консерваторов не случайно озаглавлена «Вперед в условиях свободы». Руководство консервативной партии избрало «Свободу» в качестве лозунга, с помощью которого оно надеется победить на предстоящих выборах.

Что же понимают авторы брошюры под лозунгом «Свобода», или, как они уточняют, «Свобода в рамках закона»? Они обещают добиться того, чтобы «народ распоряжался своей судьбой по своему усмотрению». Они ставят своей задачей стимулирование и расширение частного предпринимательства, большее расширение прав собственности, выступают за «предоставление широких возможностей и поощрение личного стремления каждого к процветанию».

Авторы пишут: «Мы убеждены, что английский народ хочет проведения политики уравнивания возможностей». На всех этапах рассуждений о свободе ясно одно: консерваторы ратуют за свободу для богатых, а не бедных, за свободу для буржуазии и вопреки обогащению за счет крови и пота трудящихся. Разговоры о возможности каждого к процветанию, о независимости и свободе для простых людей — типичная демагогия, которой, несомненно, ни на минуту не верят и сами авторы брошюры.

Авторы брошюры без зазрения совести пишут о вере в «единство английского народа». Одним риторическим пером они «сопровождают» марксистскую теорию классово-борьбы, так как якобы она «чужда природе человека и подрывает человеческое общество».

Авторы заявления поучают: «Представители капитала и рабочие должны считать себя не противниками, а партнерами в общем предприятии».

Каково «единство народа», нации и что собой представляет классовый «мир» между рабочими и капиталистами в Англии, свидетельствуют такие цифры. В результате забастовок в 1957 году было потеряно 8 412 тыс. рабочих дней — больше, чем за любой год с 1926 года.

Консерваторы проповедуют классовый мир, дружбу рабочего с капиталистом. Старые, знакомые песни! Еще австрийские оппортунисты во главе с Отто Вауаром проповедовали мир между рабочими и капиталистами. Но кому не ясно, что капиталистическое общество не является единым целым, что оно состоит из антагонистических классов, различающихся между собой отношением к средствам производства, — одни классы их имеют, вследствие эксплуатации других классов ведут роскошный, паразитический образ жизни, другие же классы, лишённые средств производства и подвергающиеся эксплуатации, прозябают в нищете. Социализм на английский журнал «Трибюн», поместивший нелицеприятную статью Клайва Дженкинса «Самые богатые по-прежнему богатеют; Англией владеют 20 000 человек». Вот что говорится в статье: в современной Англии «по-прежнему богатеют самые богатые. Эта избранная группа счастливейцев, каждый из которых контролирует частную собственность стоимостью свыше 500 тыс. фунтов стерлингов, сейчас определяет свое богатство в общей сложности в сумме 1 245 млн. фунтов стерлингов (это только в 1 193 отдельных состояниях). Липа, имеющая доход больше 20 тыс. фунтов стерлингов в год (или 400 фунтов стерлингов в неделю), контролирует капиталовложения в размере 1 314 млн. фунтов стерлингов».

Это баснословное богатство, заявляет автор, продолжает расти.

А. СТРОГАНОВ

К. Дженкинс далее пишет: «Кто владеет промышленностью страны в 1957 году? На первом месте стоит около 20 тысяч человек (в стране с населением в 52 млн. человек). Эта группа сконцентрировала в своих руках богатство, превышающее в общей сложности 6 млрд. фунтов стерлингов...»

«Чудовищным неравенством», «произвольным и несправедливым разделом государства всеобщего благополучия на самых богатых и нищих» называет Клайв Дженкинс существующее в Англии распределение национального дохода. Более яркой и убедительной иллюстрацией к словам руководителей консервативной партии о стремлении нынешних правителей Англии «поддержать тот основной уровень, который диктуется нам чувствами товарищества и человечности», трудно себе представить!

Соотечественники авторов брошюры, известный мыслитель Вильям Годвин в своей книге «Исследования о политической справедливости» писал: «Вольная, несоизмеримая сумма богатств отрана в руки немногих, причем люди постоянно применяют всю свою изобретательность для изыскания способов, которые позволили бы это богатство еще увеличивать». Эти слова, написанные более чем полтора века назад, с полным основанием можно отнести к Англии сегодняшних дней.

АНГЛИЙСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Авторы брошюры на все лады рекламируют английский образ жизни, — они, однако, «забыли» упомянуть о следующем. Как утверждают лейбористы в своем программном заявлении, опубликованном в июле с. г., «большое и все возрастающее количество товаров покупается в рассрочку или в кредит. Средняя английская семья в любой данный момент имеет более 40 фунтов стерлингов задолженности по покупкам в рассрочку, а некоторые люди, особенно супруги, устраивающие свой дом, имеют задолженность намного выше средней». Стало быть, английские семьи имеют задолженность в размере месячного заработка рабочего и более! Немаловажное обстоятельство!

Хотя в Англии, как утверждают авторы брошюры, и построено много домов, тем не менее нехватка в жилищах — огромная. Генеральный секретарь Национальной ассоциации квартироустроителей Чарльз Хойл заявил, что в Лондоне в списке ожидающих получения жилища числится 165 тысяч семей, причем 53 тысячи из них крайне нуждаются в жилищах.

Консерваторы рекламируют рост заработной платы рабочих. Однако большая часть повышения заработной платы, которого рабочие добились за недавние годы, представляла собой компенсацию за повышение цен, допущенное консервативным правительством: с конца 1951 года цены на продовольствие в Англии, несмотря на излишек сельскохозяйственной продукции, поднялись на 36 процентов.

В результате постоянного роста цен на продовольственные товары, транспорт, а также на ряд предме-

тов первой необходимости английским трудящимся с каждым днем становится все труднее сводить концы с концами.

Авторы брошюры вынуждены признать, что нынешний жизненный уровень в Англии «очень неустойчив», что «проблема сочетания максимальной занятости с максимальной стабильностью цен все еще остается нерешенной». В брошюре признается, что «постоянно поднимающиеся цены являются источником беспокойства, бед и недовольства, непосредственным фактом несправедливости ко всем тем, чьи доходы не могут утнаться за стоимостью жизни, и серьезным ударом для тех, кто, дожидаясь свои дни в старости, оказался обманутым в действительной ценности сделанных ранее сбережений». В брошюре признается, что в ряде районов страны «существует жестокая и постоянная безработица».

Эти признания красноречиво говорят сами за себя.

Непоморно хвастаясь уровнем жизни в Англии, консерваторы стыдливо умалчивают о том, что он достигнут, главным образом, за счет того, что английский империализм столетиями грабил более чем полумиллиардное население колоний. Непочислимые богатства вывозили англичане из колоний в метрополию, и то время как миллионы людей в этих странах умерли от нищеты и голода. Мы только повторим общезвестную истину, если скажем, что благосостояние Англии покочится в значительной мере на костях многих поколений народов ее колоний.

ВМЕСТО РАЗОРУЖЕНИЯ — ГОНКА ВООРУЖЕНИЯ

Картина была бы неполной, если не сказать несколько слов об отношении консерваторов к таким жизненным проблемам современности, как разоружение, прекращение испытаний атомного оружия, совещания в верхах и др.

В разделе о разоружении авторы брошюры лицемерно заявляют, что целью консерваторов является всеобщее разоружение, прекращение ядерных испытаний и т. д., и т. д. Но тут же они пишут, что Англия не может отказаться от испытания ядерного оружия по чисто экономическим причинам. Что же имеют в виду авторы заявления? Объявляется, прекращение испытаний приведет к росту обычных вооружений, увеличению призыва на военную службу, что, как говорится в брошюре, приведет к «напряжению внутренней экономики и экспорту торговли».

На словах выступая за разоружение и против атомного оружия, консерваторы на деле проводят политику гонки вооружений, как обычного, так и ядерного. Ни одно конструктивное предложение Советского правительства, направленное на сокращение вооружений, на ослабление напряженности в международных отношениях, не встречает поддержки со стороны английского правительства. Соглашаясь на словах на созыв совещания в верхах, английское правительство фактически отказывается от такого совещания.

Таковы слова и дела лидеров консервативной партии.

СЛУЧАЙ В ПАРИЖСКОЙ ТАМОЖНЕ

НЕ ТАК ДАВНО редакция журнала «Советская литература», издаваемого в Москве на пяти иностранных языках, в том числе и на французском, отправила по почте в Париж 18 экземпляров. В каждой из них находился пятый номер журнала, высланный самым различным адресатом по их просьбе. Среди них — редакция французских газет и журналов, таких, как «Монд», «Экспресс», «Нувель литерер», «Либерасьон», писатели и общественные деятели, как Жан-Поль Сартр, Пьер Кот и другие. Прошло две недели, и вандерлюки... начали поочередно возвращаться в Москву. Каждый пакет, оказавшийся надорванным, украсили три жирных штампа парижской таможни: «Запрещено». Чуть ниже этого грозного слова следовало разъяснение: «По закону от 29 июля 1881 года». Следует добавить, что закон от 29 июля 1881 года носит название закона о свободе печати (1), что он подразделяется на главы, каждая глава — на параграфы, а параграфы — на статьи. Статья 14 третьего параграфа второй главы гласит, что министру внутренних дел Франции дозволяется запрещать распространение периодических и непериодических изданий «инострального происхождения».

Мы читаем пятый номер журнала «Советская литература» и силемся понять, что же побудило чиновников парижской таможни стать на страже столь древнего закона о свободе печати. Вот содержание номера: повесть эстонского писателя Ганса Лехерхета «Под одной крышей», путевый дневник Н. Михайлова «Иду по меридиану», стихи грузинских поэтов Г. Табидзе, Г. Абашидзе, С. Чиквани, высказывания Карла Маркса о литературе и искусстве... Как видим, в нем трудно обнаружить что-либо предосудительное, дающее повод запретить распространение данного периодического издания «инострального происхождения».

Как бы там ни было, свои истинные побуждения чиновники таможни сохранили в тайне, скрывая казенной отпиской — штампом «запрещено по закону от 29 июля 1881 года». Кстати сказать, история не знает и раньше. Об одной из них «Литературная газета» уже имела возможность рассказать в апреле 1955 года. Случайность? Совпадение? Вряд ли. Просто некоторые противники культурных контактов между СССР и Францией удобно чувствуют себя под защитой сего закона о «свободе печати».

В. ОСОККИИ

«ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ И СОГРЕВАЮЩИЙ ПОСТУПОК»

НЕДАВНО выдающемуся советскому композитору Д. Шостаковичу была присуждена Международная премия имени классика финской музыки Яна Сибелиуса. Торжественное вручение премии состоялось в Хельсинки в актовом зале Хельсинкского университета. На церемонии присутствовали президент Финляндии У. К. Кекконен, члены правительства, представители общественности. Премью имени Яна Сибелиуса советский композитор передал обществу «Финляндия — Советский

ПОСЛЕ ПЕРЕГОВОРОВ ДАЛЛЕСА НА ТАЙВАНЕ

ЕЩЕ несколько недель назад стало ясно, что Соединенные Штаты потеряли надежду в попытке навязать силой свою волю китайскому народу. Американская дипломатия оказалась в изоляции: провокационные действия против Китайской Народной Республики не захотели поддержать даже наиболее надежные союзники США. В самих Соединенных Штатах возникло глубокое недовольство авантюристической политикой Даллеса. И, как уже не раз бывало в таких случаях, на смелую воинственную заявлениям и угрозам по адресу КНР пришли туманные раздумья о намерениях правящих кругов США «пересмотреть свою политику», разрешить кризис на Дальнем Востоке «мирным путем».

Под аккомпанемент подобных утверждений и направился на Тайвань для переговоров с Чан Кай-ши государственный секретарь США Робертсон накануне своего отъезда из Тайбэя вместе с Даллесом, заявил корреспондентам, что, по мнению Чан Кай-ши, он должен готовиться к возвращению на континент, «если обстановка будет благоприятной». Вице-президент Никсон, выступавший 23 октября в Нью-Йорке по телевидению, объявил, что острова Куэмои и Мацзу «являются частью всей оборонительной цепи Соединенных Штатов», намекая таким образом, что у США нет никаких намерений способствовать отводу наашишневой войск с прибрежных островов. Ными словами, заверения, сделанные Даллесом еще несколько недель назад, что он постарается возродить в Чан Кай-ши и убедить его сократить численность вооруженных сил на оккупированных китайских островах, были сознательным обманом.

Результаты переговоров Даллеса на Тайване вызывают резкую критику в США. Недовольство выражают не только представители демократической партии, находящейся в оппозиции к правительству Эйзенгауэра, но и круги, близкие к Белому дому. Американская буржуазная печать с тревогой пишет о разногласиях в республиканской партии, которые вызваны осуждением авантюристической политики США на Дальнем Востоке.

На днях сенатор-демократ Морзе заявил в конгрессе, что совместное заявление Даллеса и Чан Кай-ши, опубликованное после окончания переговоров на Тайване, вновь показало «полную ненадежность Даллеса и его вероломство по отношению к конгрессу». Морзе потребовал, чтобы была создана специальная сессия конгресса для рассмотрения событий в Тайваньском проливе. В письме в редакцию газеты «Нью-Йорк таймс» бывший председатель американской торговой палаты Харпер Сидли пишет: «В последнее время идет много переговоров об агрессии, осуществляемой силами коммунистического Китая, свидетельством чего считается обстрел Куэмои береговыми батареями, расположенными в континентальном Китае. Однако мне кажется совершенно ясным, что подлинной агрессией является решимость Чан Кай-ши напасть на континентальный Китай... Не будем наивными в оценке того, какая группа является подлинным агрессором».

Пусть уверток, обмана, ухищрений, на который стала американская пропаганда, лишь усиливает недоверие к политике правящих кругов в Соединенных Штатах Америки и за их пределами. Пропагандистские трюки мистера Даллеса разгаданы. Политика США на Дальнем Востоке по-прежнему предстает перед мировым общественным мнением в самом неприглядном виде.

Союз. В связи с этим общество получило от президента Финляндии У. К. Кекконена письмо следующего содержания:

«Разрешите передать обществу «Финляндия — Советский Союз» поздравления по случаю подарка композитору Шостаковичу. Это был величественный и согревающий поступок. Прошу передать Шостаковичу мое сердечное благодарствование».

С наилучшими приветствиями
Урхо КЕККОНЕН.

Снова «римский салют»...

ПЕЧАЛЬНО знакомый жест «римский салют». Так — под приветствиями друг друга фашисты в Италии во времена Муссолини. Нет, фотоснимки эти не извлечены из пыльных архивов минувших дней. Они сделаны совсем недавно, в Италии 1958 года. Спуска полтора десятилетия после крушения фашистского государства любители «римского салюта» все еще не сложили оружия.

Сцены, изображенные на публикуемых здесь снимках, происходили не так давно на маленьком кладбище близ города Предапипо, где год назад были похоронены останки Муссолини. Итальянские нефашисты решили отметить эту годовщину шумной церемонией на его могиле. Они пытались также устроить в Предапипо массовый «слет» бывших фашистских солдат. Несмотря на протесты народных партий и организаций, итальянские власти разрешили проведение этой вызывающей демонстрации и даже направ-

ли крупные отряды полиции... «для защиты» участников фашистского шествия.

Тем не менее народные силы, по существу говоря, сорвали наглую вылазку нефашистов. Лишь немногие нефашисты осмелились приехать в Предапипо — маленькими группами, а не большими колоннами, как того хотели организаторы «слета».

В сегодняшней Италии не только полиция бережно опекает фашистские элементы. Трибунал города Неаполя, например, оправдал десять нефашистов — членов «Итальянского социального движения», которых привлекли к судебной ответственности на основании закона 1952 года, запрещающего акты фашистского характера. Эти нефашисты во время одной демонстрации пользовались «римским салютом», который вызывает ненависть у всех итальянцев и который подлинно демократы расценивают как провокацию. Но суд постановил, что «римский салют» — не преступле-

ние, и этим приговором фактически разрешил фашистам продолжать провокации.

Многие бывшие фашисты, верой и правдой служившие режиму Муссолини, снова получили теплые местечки. Правящая христианско-демократическая партия, деятели католической церкви продвинули их, помогли сделать карьеру в новых условиях, превратили в своих «верных» людей, поставили в услужение делу клерикальной пропаганды.

Итальянский журнал «Контемпоранео» поместил недавно статью, в которой рассказано о проинформированных бывших фашистов в «РАИ» — Итальянскую радиотелевизионную компанию. «Дискредитированные себя личности, служившие в свое время тираном, — пишет «Контемпоранео», — постепенно вернулись на свои места, вновь взяли в руки руководство...»

Журнал перечисляет бывших фашистов, которым с помощью христианско-демократической партии — «той клики провала и ниспровержения» — удалось получить высокооплачиваемые должности в «РАИ». Старый фашист Марчелло Бернарди — ныне заместитель генерального директора «РАИ». Фульвио Пальмери, в прошлом наставник фашистской радиовещательной компании, руководит одной из программ внутреннего вещания. Дирекцию телевизионных передач возглавляет Сержо Пульзе, который раньше занимал пост заместителя секретаря одной фашистской федерации и был «вычищен» после освобождения Италии.

Под гостеприимным крыльшком «РАИ» устроились и процветают бывший директор газеты «Лаворо фашиста» Грандзотто, а также «революционер» муссолиниевского облика, занимавшие командные посты в фашистском радиовещании, — Гастоне Мадори, Ренато Мори, Вирджинию Фулчи и многие другие им подобные личности, услуги которых понадобились новым клерикальному правительству.

Самое собой разумеется, что с возвращением бывших фашистов началось, как пишет «Контемпора-



нео», «постепенное и систематическое изгнание всех демократических элементов, начиная с А. С. Иемоло, который был первым председателем «РАИ» после падения фашизма, и кончая Раффаэле де Градо, который возглавлял редакцию миланских известий по радио». В итоге все, кого подозревали в левых убеждениях или в антифашистские посты. Все делается по приказам, получаемым из Виминского дворца (резиденция премьер-министра Италии. — Прим. ред.) или же из аппарата министра ома Галлетто, который является оком Ватикана в «РАИ».

Прогрессивные силы Италии ведут ни на минуту не прекращающую борьбу против поднимающегося голову фашистского охвостья, решительно разоблачают их друзей и покровителей в правящих кругах.

Снимки итальянского агентства Публифотото

чаще появляется в последнее время в американской печати. Корреспондент агентства Юнайтед Пресс интервьерши пишет: «Американская стратегия заключается в том, чтобы попытаться добиться принятия Чан Кай-ши в республиканский клуб (!) антикоммунистическое правительство разделенных стран... В число нынешних членов этого клуба входят Западная Германия, Южная Корея и Южная Вьетнам». Газета «Нью-Йорк таймс», оценивая результаты переговоров с Тайбэем, также признает, что Вашингтон решил не менять своей прежней политики и, как и раньше, поддерживает Чан Кай-ши.

Более того, американские политики по-прежнему поощряют воинственные намерения марionеточного правителя Тайбэя. Помощник государственного секретаря США Робертсон накануне своего отъезда из Тайбэя вместе с Даллесом, заявил корреспондентам, что, по мнению Чан Кай-ши, он должен готовиться к возвращению на континент, «если обстановка будет благоприятной». Вице-президент Никсон, выступавший 23 октября в Нью-Йорке по телевидению, объявил, что острова Куэмои и Мацзу «являются частью всей оборонительной цепи Соединенных Штатов», намекая таким образом, что у США нет никаких намерений способствовать отводу наашишневой войск с прибрежных островов. Ными словами, заверения, сделанные Даллесом еще несколько недель назад, что он постарается возродить в Чан Кай-ши и убедить его сократить численность вооруженных сил на оккупированных китайских островах, были сознательным обманом.

Результаты переговоров Даллеса на Тайване вызывают резкую критику в США. Недовольство выражают не только представители демократической партии, находящейся в оппозиции к правительству Эйзенгауэра, но и круги, близкие к Белому дому. Американская буржуазная печать с тревогой пишет о разногласиях в республиканской партии, которые вызваны осуждением авантюристической политики США на Дальнем Востоке.

На днях сенатор-демократ Морзе заявил в конгрессе, что совместное заявление Даллеса и Чан Кай-ши, опубликованное после окончания переговоров на Тайване, вновь показало «полную ненадежность Даллеса и его вероломство по отношению к конгрессу». Морзе потребовал, чтобы была создана специальная сессия конгресса для рассмотрения событий в Тайваньском проливе. В письме в редакцию газеты «Нью-Йорк таймс» бывший председатель американской торговой палаты Харпер Сидли пишет: «В последнее время идет много переговоров об агрессии, осуществляемой силами коммунистического Китая, свидетельством чего считается обстрел Куэмои береговыми батареями, расположенными в континентальном Китае. Однако мне кажется совершенно ясным, что подлинной агрессией является решимость Чан Кай-ши напасть на континентальный Китай... Не будем наивными в оценке того, какая группа является подлинным агрессором».

Пусть уверток, обмана, ухищрений, на который стала американская пропаганда, лишь усиливает недоверие к политике правящих кругов в Соединенных Штатах Америки и за их пределами. Пропагандистские трюки мистера Даллеса разгаданы. Политика США на Дальнем Востоке по-прежнему предстает перед мировым общественным мнением в самом неприглядном виде.

Даю тех пор пока в Вашингтоне не хотят понять, что единственный путь к сохранению мира на Дальнем Востоке — это отвод американских вооруженных сил с китайской территории и из китайских территориальных вод, прекращение поддержки Чан Кай-ши, признание законных прав Китайской Народной Республики, — никто не поверит лицемерным заверениям о «миролюбивости США».

ОБЪЯВЛЕНИЕ
В пятницу, 31 октября с. г., в помещении Дома кино [ул. Воронского, д. 31] состоится собрание писателей Москвы.
Начало в 7 часов дня.
Вход по членским билетам Союза писателей.

Президиум правления
Московского отделения
Союза писателей

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА
ЛИТЕРАТУРНУЮ
«ЛИТЕРАТУРНУЮ
ГАЗЕТУ»
НА 1959 ГОД

Подписка принимается в городских отделах «Союзпечати», конторах и отделениях связи, а также общественными учреждениями на заводах, фабриках, учебных заведениях и учреждениях.
Газета выходит три раза в неделю.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
на год — 62 руб. 40 коп.
на 6 мес. — 31 руб. 20 коп.
Издательство
«Литературной газеты»

И. о. главного редактора В. ДРУЗИН.
Редакционная коллегия: М. АЛЕКСЕЕВ, Б. ГАЛИН, Г. ГУЛИН, П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, Г. МАРКОВ, Е. РЯБИЧКОВ, В. СОЛОХУН.